

Nom de l'élève : _____

Date du début de l'exploration : _____

Date de finalisation de l'exploration : _____

CARNET DE TRAVAIL

Régie et mise en scène



Ligue d'improvisation montréalaise, par Aude Vanlathem/ www.audevan.com. CC BY-SA 2.5 Canada,
via Wikimedia Commons
[[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ligue_d%27improvisation_montr%C3%A9alaise_\(LIM\)_20110306.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ligue_d%27improvisation_montr%C3%A9alaise_(LIM)_20110306.jpg)]

Projet personnel d'orientation (PPO)

CARNET DE TRAVAIL : RÉGIE ET MISE EN SCÈNE

Bonjour! Ce Carnet de travail vous permettra de conserver des traces de votre exploration du Guide des activités **Régie et mise en scène**. Notez-y vos calculs, vos réponses, vos réflexions, etc. Ce document est personnel, mais il peut être présenté à votre enseignant. Ce que vous y noterez ne devrait pas être évalué par ce dernier, mais lui donnera une bonne idée de l'avancement de votre démarche exploratoire. Les réponses serviront plutôt à soutenir vos réflexions dans le cadre de cette démarche.

Prenez note que seulement les activités et les exercices nécessitant des réponses, des calculs ou des réflexions à inscrire sont présentés dans le Carnet de travail.

Adaptation :

Comité de validation pédagogique des guides des activités et des carnets de travail PPO

Document sous licence **Creative Commons Paternité – Pas d'utilisation commerciale – Partage des conditions initiales à l'identique 2.5 Canada** [[CC BY-NC-SA 2.5 Canada](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/)].

Activité 1

Traits de caractère, aptitudes et tâches

PARTIE 1 : Profil de l'assistant à la mise en scène et du régisseur

Cochez dans le tableau suivant les cases qui correspondent, selon vous, aux centres d'intérêt, aptitudes, traits de caractère ou tâches propres au métier d'assistant à la mise en scène et au métier de régisseur.

Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓	Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓
Il apprécie travailler dans un espace où entre la lumière du jour.		Il s'intéresse à la littérature et aux arts vivants (danse, cirque, théâtre, opéra).	
Il sait travailler en équipe.		Il aime avoir un salaire fixe et déterminé.	
Il sait écouter et fait preuve d'une grande patience.		Il sait faire preuve de débrouillardise.	
Il apprécie ses horaires de travail réguliers.		Il est à l'écoute des autres et des besoins de ceux qui l'entourent.	
Il est prêt à travailler en tournée et, à l'occasion, à l'étranger.		Il est méticuleux et accorde de l'importance aux détails.	
Il a de bonnes méthodes de travail.		Il fait preuve d'efficacité et réagit positivement au stress.	

Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓	Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓
Il sait respecter les échéances et sait planifier son temps.		Il apprécie exercer sa créativité et mettre en valeur celle des autres.	
Il préfère qu'on requière ses services plutôt que de les offrir.		Il est à l'aise avec les outils informatiques de traitement de texte.	
Il a une bonne capacité de concentration.		Il aime avoir toujours le dernier mot.	
Il est capable de prendre des décisions rapidement.		Il sait comment lire des plans de décor.	

PARTIE 2 : Tâches de l'assistant à la mise en scène et du régisseur

Afin de bien situer le travail de l'assistant à la mise en scène et du régisseur, mettez dans l'ordre les tâches suivantes (la tâche 1 étant réalisée en premier et la tâche 10 en dernier) :

Tâches	Ordre #
– Découpe le texte pour en faire ressortir les effets.	
– Au besoin, fait une recherche sur l'époque, l'auteur et l'écriture de la pièce.	
– Note les disponibilités des comédiens.	
– Prépare les horaires de répétitions en fonction des disponibilités de tous.	
– Participe aux réunions avec les concepteurs.	
– Conseille le metteur en scène durant les répétitions.	
– Produit un rapport de répétition hebdomadaire pour les concepteurs.	
– Monte le cahier de régie.	
– Durant le spectacle, donne les indications d'effets aux manipulateurs.	

Activité 2 Le langage du métier

Complétez les phrases avec les mots que vous trouverez dans le lexique et dans la description des fonctions présentées aux pages 9 à 13 du guide.

Le () décide d'un texte à monter avec une troupe composée de jeunes (). Il décide de travailler *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et croit devoir faire huit semaines de () pour arriver à la () du spectacle, le 8 décembre. La pièce se découpe en 5 () qui eux se fractionnent en (). Les acteurs doivent apprendre les () par cœur, les () leur indiquent les déplacements et effets imaginés par (). Le () imagine un () qui sera reproduit au moyen de praticables en salle de répétition jusqu'à () de spectacles. Dans la salle, les spectateurs attendent le lever du rideau derrière le (). Les acteurs sont prêts en (). À la (), les manipulateurs attendent les directives du régisseur derrière leurs ().

Activité 3 Recherche sur une thématique ou une pièce

Le metteur en scène choisit de monter *Cyrano de Bergerac* à l'auditorium de votre école comme spectacle de fin d'année. Il aimerait avoir plus d'informations sur l'époque ainsi que sur l'auteur de la pièce pour pouvoir mieux diriger le travail des concepteurs et des comédiens. Au moyen d'une recherche à la bibliothèque ou sur Internet, que pouvez-vous lui apprendre?

En quelle année la pièce a-t-elle été écrite?

Qui est *Cyrano de Bergerac*?

A-t-il réellement existé?

À quelle époque se déroulent les événements?

Dans quels pays?

Edmond Rostand a-t-il écrit d'autres pièces? Si oui, lesquelles?

La pièce a-t-elle déjà été présentée dans votre région? Ailleurs au Québec? En a-t-on fait un film?

Suite à la lecture du texte complet de *Cyrano de Bergerac*, répondez à ces questions :

De quoi parle la pièce?

Qui sont les personnages principaux?

Choisissez un personnage et décrivez-le. Quelle est sa personnalité? Que recherche-t-il?

Activité 4 Découpage technique

Vous devez relever dans le texte de la pièce *Cyrano de Bergerac* les informations relatives aux différents sons, éclairages, effets spéciaux, actions des cintres (rideaux), accessoires, costumes, etc. Une fois la lecture terminée, remplissez les tableaux :

Découpage technique : effets relevés à la suite de la lecture d'extraits de la pièce
Cyrano de Bergerac

		Page du texte	Son	Éclairage	Effet spécial	Cintres	Description	Commentaires
ACTE 1	Scène 1	p.1 ¹		Rampe de chandelles, demi-obscurité		Lever du rideau		
		p.2	Tumulte de voix					
		p.7	Brouhaha à la porte					
			Violons qui commencent à jouer	Allumage des lustres	Feu (lustres)	Ascension des lustres		
	Scène 2			Cris du public				
				Rumeurs d'admiration dans la salle				

¹ Les pages indiquées réfèrent au site : <http://www.inlibroveritas.net/oeuvres/3078/cyrano-de-bergerac>

CARNET DE TRAVAIL : RÉGIE ET MISE EN SCÈNE

		Page du texte	Son	Éclairage	Effet spécial	Cintres	Description	Commentaires
ACTE 1	Scène 3							
	Scène 4							
	Scène 6							

S'il y a des indications sur les costumes ou les accessoires, notez-les pour faciliter le travail des concepteurs et de l'accessoiriste en complétant le tableau suivant :

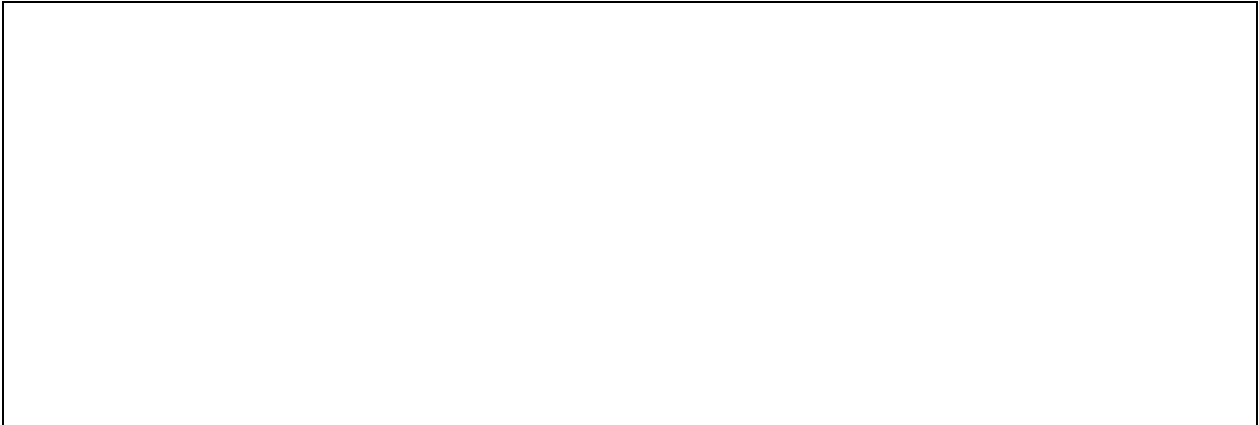
		Page du texte	Accessoires	Costumes	Commentaires	
ACTE 2	Scène 1		Oies, canards, paons blancs, rôtis dans lèche-frites, pièces montées, jambons, brioches, petits-fours, nécessaire pour écrire	Ragueneau a une plume à l'oreille	Gibier qui cuit	
			Plateau avec assiette recouverte, une lyre de pâtisserie. Lise entre avec une pile de sacs (écriture sur les sacs)			
	Scène 3		Plats à ranger, 6 pâtés			
			Broche à rôtir			
			Papier à la table de Ragueneau, plume	Les poètes : vêtus de noir, bas tombants, couverts de boue		
	Scène 4		Met sa lettre dans son pourpoint			
	Scène 5					
Scène 9						

Activité 5

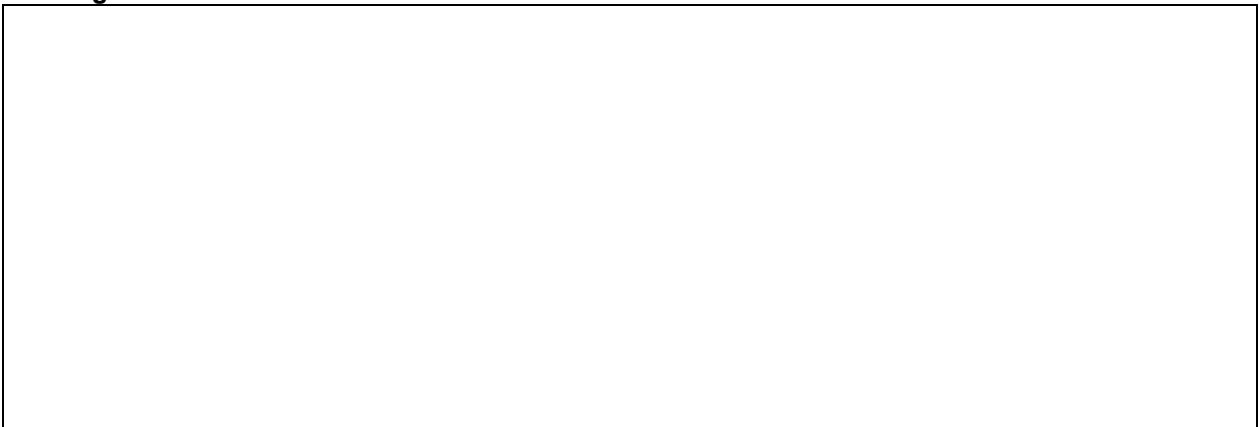
Conception de costumes et de maquillage

Au moyen d'une recherche d'images sur Internet ou à la bibliothèque, trouvez des exemples pour les costumes de Roxane et la Duègne et comparez-les.

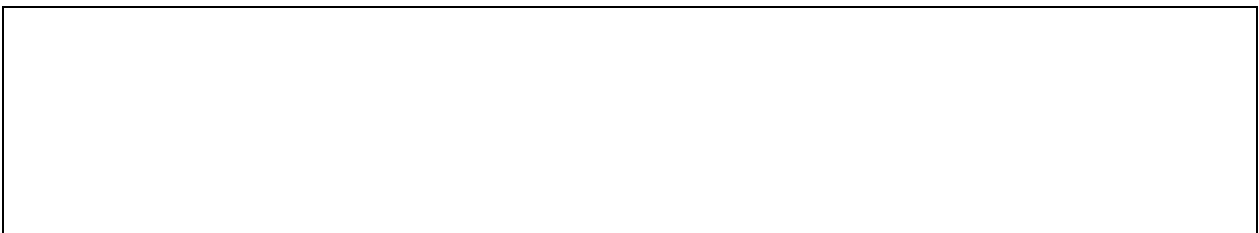
Roxane :



La Duègne :



Y a-t-il des effets spéciaux dans les maquillages? Décrivez celui que vous imaginez pour Cyrano :



Activité 6

Présences en scène

En vous référant au texte, indiquez les personnages requis aux répétitions de la pièce en cochant sous la case de la page correspondante. À titre d'exemple, quelques « X » ont déjà été notés dans le tableau pour certains personnages. À vous de compléter le tableau.

ACTE 3	p. 133	p. 134	p. 135	p. 136	p. 137	p. 138	p. 139	p. 140	p. 141	p. 142	p. 143	p. 144	p. 145	p. 146	p. 147	p. 148	p. 149	p. 150	p. 151	p. 152
Cyrano	X	X	X	X																
Roxane	X	X	X	X																
Christian		X																		
de Guiche																				
Ragueneau																				
Capucin																				
La Duègne																				

Vous pouvez poursuivre ici en indiquant bien le numéro de page.

ACTE 3	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.
Cyrano																				
Roxane																				
Christian																				
de Guiche																				
Ragueneau																				
Capucin																				
La Duègne																				

ACTE 3	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.
Cyrano																			
Roxane																			
Christian																			
de Guiche																			
Ragueneau																			
Capucin																			
La Duègne																			

ACTE 3	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.	p.
Cyrano																			
Roxane																			
Christian																			
de Guiche																			
Ragueneau																			
Capucin																			
La Duègne																			

Complétez ce dernier tableau en comptabilisant le nombre de présences par comédien :

ACTE 3	TOTAL DU NOMBRE DE PRÉSENCES
Cyrano	
Roxane	
Christian	
de Guiche	
Ragueneau	
Capucin	
La Duègne	

Activité 7**Horaires des répétitions**

En vous référant à l'exemple de la page 29 du guide d'activités, planifiez dans ce tableau votre propre horaire des répétitions

HEURE	QUOI	QUI	NOTES
LUNDI			
MARDI			
MERCREDI			
JEUDI			
VENDREDI			

Activité 8

Choix des acteurs


À l'aide du répertoire en ligne du site de l'Union des artistes, choisissez vous-même les acteurs que vous aimeriez pour chacun des rôles de la pièce *Cyrano de Bergerac*. Discutez du pourquoi de vos choix avec vos collègues de classe, vos parents et vos amis.

Rôle	Choix de l'acteur	Pourquoi ce choix
<i>Cyrano de Bergerac</i>		
<i>Christian de Neuville</i>		
<i>Roxane</i>		
<i>Comte de Guiche</i>		
<i>Ragueneau</i>		
<i>La Duègne</i>		
<i>Linière</i>		
<i>Cadet 1</i>		
<i>Cadet 2</i>		
<i>Cadet 3</i>		
<i>Cadet 4</i>		
<i>Cadet 5</i>		
<i>Cadet 6</i>		

Activité 9

Mise en place

En suivant les consignes mentionnées dans le guide des activités, dessinez dans l'encadré qui suit le plan de votre mise en place. Au besoin, imprimez cette page afin de pouvoir dessiner aisément.



Cues	Texte

**Complément
aux activités**

Analyse réflexive

1. Après avoir complété le Guide des activités, résumez en quelques mots ce que vous avez appris sur ce secteur professionnel et sur les métiers et professions y étant liés.

2. a) Quelles sont les qualités et les forces que vous avez découvertes chez vous après avoir réalisé les activités de ce document?

- b) Quels sont les défis qui se présenteront à vous, si vous décidez de poursuivre dans ce secteur?
(Exemple : « *Je devrai porter une attention particulière à l'orthographe, sachant que c'est difficile pour moi d'écrire sans faire de fautes. Ça semble très important dans ce métier de s'exprimer sans faire de fautes.* »

3. Quelles suites donnerez-vous à cette démarche exploratoire? Cochez autant de cases que nécessaire.

- Je vais réaliser une entrevue avec un travailleur.
- Je vais réaliser une recherche sur le Répertoire PPO pour trouver d'autres ressources liées à ce secteur ou ce métier.
- Je vais poursuivre mes recherches sur le Web (Associations professionnelles, YouTube, Comités sectoriels de main-d'œuvre, établissements scolaires.
- Je vais une planifier une rencontre avec un mentor ou un cybermentor.
- Je vais participer à un stage d'un jour.
- Je vais participer à la visite d'un établissement scolaire ou une entreprise.
- Ma démarche est complétée avec cette exploration.
- Autres :

4. En quoi la réalisation de ce Guide des activités vous interpelle-t-elle si vous envisagez cette hypothèse de parcours scolaire et professionnel? (Exemple : « *Si je retiens cette hypothèse de parcours, il faut que j'envisage de m'inscrire en mathématiques de Sciences naturelles (« SN »), l'an prochain.* »)

RÉGIE ET MISE EN SCÈNE

Carnet de travail

Ce Carnet de travail, mis à la disposition de l'élève inscrit au cours PPO, est lié à un Guide des activités. Ils ont été rédigés en collaboration avec des professionnels des métiers et professions représentés dans ces activités et ont été conçus pour être utilisés sous la supervision d'un enseignant. Les informations contenues dans ce document ne sont pas exhaustives et ne sont données qu'à titre indicatif. Ce Carnet de travail peut vous proposer des liens extérieurs qui pourraient ne plus être actifs au moment où vous souhaiteriez les utiliser ou qui pourraient vous diriger vers des informations non souhaitées. Il est recommandé à l'enseignant de vérifier ces liens avant leur diffusion auprès des élèves puisque nous ne pouvons en garantir l'intégrité. Aussi, la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin n'endosse pas ces liens et ne pourra être tenue responsable de leur contenu, de toute omission, erreur ou lacune pouvant s'y trouver ni des conséquences possibles qui en résulteraient. La Commission scolaire de la Beauce-Etchemin ne pourra, également, être tenue responsable d'une interprétation erronée ou d'une mauvaise utilisation de ces activités.

D'autre part, certaines œuvres contenues dans ce document (création) ne sont pas sous licence Creative Commons Paternité – Pas d'utilisation commerciale – Partage des conditions initiales à l'identique 2.5 Canada puisqu'elles sont protégées par un copyright, tous droits réservés. Ainsi, toute utilisation totale ou partielle des œuvres portant la mention ©, à d'autres fins que celles prévues dans ce Carnet de travail, est interdite. Toutefois, la reproduction de ce document demeure autorisée en conformité avec les termes de la licence *Creative Commons* présentée ci-dessous et à condition que cette utilisation soit également conforme aux exigences mentionnées ci-dessus.

 **creativecommons** [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/deed.fr_CA]



Partage du document – Vous avez l'autorisation de **reproduire, distribuer et communiquer** ce document par tous les moyens et sous tous les formats.



Adaptation du document – Vous avez l'autorisation de **modifier, remixer, transformer, adapter** ce document.



Paternité – Vous devez citer le nom de l'auteur de l'œuvre originale qui a été diffusée, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées au document. Vous pouvez le faire de différentes manières, mais en ne laissant aucunement croire que l'auteur vous approuve ou approuve l'utilisation personnelle que vous en faites.



Utilisation commerciale interdite – Vous n'avez pas l'autorisation de faire un usage commercial, total ou partiel, de ce document.



Partage des conditions initiales à l'identique – Si vous modifiez, transformez ou adaptez ce document, vous n'avez le droit de distribuer l'œuvre qui en résulte que sous une licence identique à celle dans laquelle fut diffusé le document original.

Le masculin est utilisé sans aucune discrimination, mais uniquement dans le but d'alléger le texte.

Numéro de document : 1

Version du document : 5.1

Année : 2016

Propriété de la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin