

# EXPLORATEUR DE DESIGN

## Activité à faire en classe

### TRÔNES

Secondaire 2 et 3

L'on ne sait trop qui a inventé la chaise. Lorsque ce meuble a fait son apparition, l'on ne s'en servait pas tous les jours. Les chaises étaient réservées strictement à un usage protocolaire. La royauté et la haute bourgeoisie les utilisaient lors d'occasions spéciales. Les pharaons égyptiens et leurs reines utilisaient les chaises lors de cérémonies dès l'an 2650 avant J.-C. L'intégration du design et de la création de trônes à des cours d'histoire ou d'histoire de l'art permet de découvrir le mode de vie des différentes cultures et civilisations. En créant un trône en trois dimensions, les élèves peuvent non seulement démontrer leurs connaissances en matière de style (couleurs, motifs, courbes, etc.) utilisé par les artisans des différentes civilisations mais aussi leurs connaissances de la culture, de la religion et des rites qu'ils pratiquaient.



### OBJECTIFS

Les élèves auront l'occasion d'apprendre ce qui suit :

1. Les formes, couleurs et motifs propres à une période précise de l'histoire ancienne ou médiévale.
2. Comment transposer leurs connaissances de l'histoire en une création artistique.

### INTRODUCTION

Après une introduction à l'histoire ancienne ou médiévale-

- Les élèves vont concevoir et fabriquer un trône miniature convenant à un personnage (réel ou mythologique) de la civilisation qu'ils ont étudiée.

Exemple I : Ancienne Égypte- l'élève peut choisir de fabriquer trône pour Isis, pour une reine, un scribe ou encore un pharaon.

Exemple II : Époque médiévale – l'élève peut choisir de fabriquer un trône destiné à un roi, une reine, un seigneur, un chevalier, un bouffon ou un dragon.

- Les trônes devraient exprimer les « règles » du design que les élèves ont appris à connaître lors de leur étude de cette civilisation ou de cette période de l'histoire. Exemple: utilisation de la perspective, utilisation de la couleur, du genre de motifs, etc.
- Il faut concevoir le trône en fonction de la personne, créature ou divinité à laquelle il est destiné.
- Déterminez les dimensions du trône et les matériaux que vous allez utiliser pour le fabriquer. Au moment d'utiliser le gabarit du trône fourni, fabriquez un modèle en papier qui servira de point de référence aux esquisses des élèves.

## ACTIVITÉ

### Carnet de croquis

1. Choisissez un artiste, une personne, une créature un(e) dieu(déesse) dans la leçon d'histoire que vous avez étudiée.
2. Rédigez une courte biographie du personnage que vous avez choisi en incluant son nom, son âge, l'époque à laquelle il (elle) a vécu, l'endroit où il (elle) a vécu, sa religion, le métier qu'il(elle) exerçait, etc.
- Dans le cas des créatures mythologiques et des gens de tous les jours comme les paysans et les scribes, rédigez une courte biographie et donnez un nom à votre personnage.
3. Faites des croquis miniatures d'un trône en tenant compte de la biographie de votre sujet de manière à ce que ce dernier convienne à ses besoins.
4. Choisissez un croquis qui servira à la fabrication d'un trône en trois dimensions. Faites des dessins à partir de tous les angles en soulignant les principales caractéristiques du trône.

### Fabrication du trône

#### *En utilisant le gabarit de trône*

- Photocopiez et agrandissez le gabarit du trône (11 x 17 po) pour permettre aux élèves de tracer le gabarit et les dimensions sur un carton ou une feuille de papier.
- Pour les trônes de plus grandes dimensions, utilisez le gabarit pour vous guider. Consultez les « conseils pour agrandir le gabarit de trône » pour obtenir plus de détails à ce sujet.
- Utilisez le gabarit comme point de départ. Les élèves concevront leur propre trône en ajoutant des bras, des appuie-pieds, une trappe, etc.

## FOURNITURES

Étant donné que les écoles ne disposent pas des mêmes fournitures, ces trônes miniatures peuvent être fabriqués à partir de ce que vous avez, qu'il s'agisse de cartons, de papier de bricolage, de bâtonnets de sucettes glacées, d'argile, de tissu ou

de produits recyclés. Vous pouvez décorer le trône en utilisant de la peinture, des feutres, des pastels ou un collage.

## **ADAPTATION**

Prévoyez du temps pour les projets comprenant la transformation de dessins en modèles en trois dimensions. Certains élèves pourraient éprouver de la difficulté à transformer leur illustration en 2 dimensions en images tridimensionnelles tandis que d'autres excelleront dans cette tâche. Il serait bon de jumeler les élèves qui excellent dans la transformation de leur dessin en modèle en trois dimensions avec d'autres qui éprouvent de la difficulté.

## **POURSUITE DU PROJET**

### **Salle du trône**

Les élèves progresseront à leur propre rythme au cours de cette activité. Vers le milieu du projet, il serait intéressant de former des groupes de 4 ou 5 élèves pour créer un décor adapté à leur trône. Cette activité sert non seulement à présenter le produit mais il permet aussi aux élèves de poursuivre leur découverte des civilisations étudiées. Les élèves ont le choix de continuer à fabriquer des articles tridimensionnels pour accompagner leur trône ou d'utiliser des illustrations, des collages ou programmes informatisés, (Adobe Photoshop, par exemple) pour créer un arrière-plan pour leur trône.

## RESSOURCES

### OUVRAGES IMPRIMÉS

#### En français

Antonelli, Paola, Summers, Andrew, Sparke, Penny. *Dictionnaire du design: Grande-Bretagne*. Paris, Éditions du Seuil, 2000.

Blistène, Bernard. *Art contemporain: un choix de 200 oeuvres du Fonds national d'art contemporain (1985-1999)*. Paris, Chêne, 2001.

Fiell, Charlotte, Fiell, Peter. *Design industriel: A-Z*. Köln, B. Taschen, 2001.

Fortin, Fabienne, Côté, José. *Le processus de la recherche: de la conception à la réalisation*. Mont-Royal, Décarie, 1996. ISBN: 2-89137-136-4

Grondin, Pierrette. *Cyberculture et objets de design industriel*. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval ; Paris, L'Harmattan, 2001.

Oei, Loan, Kegel, Cecile De. *Motifs de la création: formes, couleurs et textures*. Paris, Thames & Hudson, 2002.

Perrin, Jacques. *Concevoir l'innovation industrielle: méthodologie de conception de l'innovation*. Paris, Editions du CNRS, 2001.

Polster, Bernd. *Dictionnaire du design: scandinavie*. Paris, Editions du Seuil, 1999. ISBN: 2-02037-221-5

Quarante, Danielle. *Éléments de design industriel*. Paris, Polytechnica ; Paris: Économica, 2001.

Raymond Guidot. *Histoire du Design 1940 – 2000*. Montreal, Hazan, 2000.

Ricard, André. *Le design au quotidien: un parcours commenté autour d'objets choisis pour la qualité de leur design*. Bulle, Suisse, Musée gruérien, 1995.

Tambini, Michael. *Le design du 20e siècle*. Montréal, Hurtubise HMH, 1997. ISBN: 2-89428-216-8

Therrien, Jean. *Les matériaux en design d'intérieur: les revêtements de sol*. Montréal, G. Morin, c1998. ISBN: 2-89105-692-2

## En anglais

Brommer, Gerald F. *Discovering Art History*, 3<sup>rd</sup> edition. Worcester, MA: Davis Publications, 1999.

Byars, Mel, *50 Chairs : Innovations in Design & Materials*  
SA RotoVision, 1999. ISBN: 2880462649

Fiell, Charlotte and Peter Fiell. *1000 Chairs*.  
USA, Taschen America Llc; 2nd edition, 2000. ISBN: 3822857602

Grand, Paul Marie. *Prehistoric Art - Paleolithic Painting and Sculpture*.  
Greenwich CT. New York Graphic Society. 1967

Hanfmann, George M.A. *Roman Art: A Modern Survey of the Art of Imperial Rome*.  
Greenwich CT. New York Graphic Society 1964

Killen, Geoffrey, *Egyptian Woodworking and Furniture*.  
Shire Publications, Limited, 1994. ISBN 0747802394

Lucas, A. and J. Harris, *Ancient Egyptian Materials and Industries*  
Dover Publications, Incorporated, 1999. ISBN: 0486404463

Mittler, Gene A. *Art in Focus*. New York: Macmillan/McGraw-Hill, 1994.

Baker, Hollis S. *Furniture in the ancient world; origins & evolution, 3100-475 B.C.*  
London: The Connoisseur, 1966.

## EN LIGNE

Medieval Resources – includes articles about Medieval life, how to build chairs, tents etc.

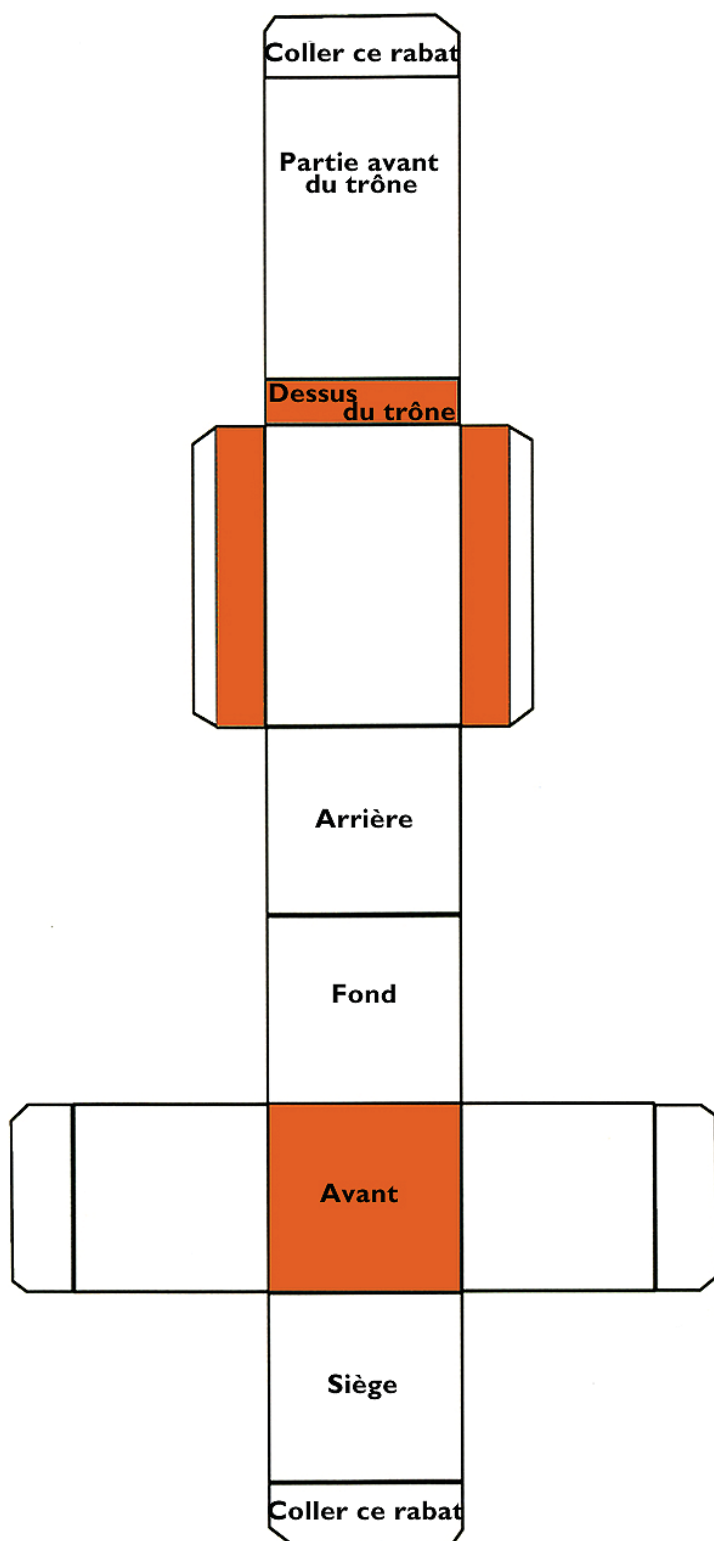
<http://www.currentmiddleages.org/tents/toc.htm>

On line educational resource that includes information on Ancient civilizations and Medieval history.

[www.educationplanet.com](http://www.educationplanet.com)

Geoffrey Killen, author of books and articles about Ancient Egyptian Furniture.  
<http://www.geocities.com/gpkillen/index.html>

## GABARIT DE TRÔNE



Ce gabarit peut être photocopié et agrandi sur du papier de format 11 x 17 po pour fabriquer un trône miniature.

1. Tracez ou transférez le gabarit sur un carton ou papier de votre choix.

\* si vous utilisez seulement des feutres ou des pastels, illustrez et décorez le gabarit avant de faire une incision et de le découper.

2. Découpez le gabarit.

3. Faites une incision et pliez le gabarit à chaque ligne interne.

4. Guidez-vous sur le gabarit original pour plier votre trône comme il se doit.

### CONSEILS POUR AGRANDIR LE GABARIT

Le design du trône est le prolongement d'une simple boîte de carton.

Créez un gabarit carré que les élèves traceront pour fabriquer un trône de plus grandes dimensions.

La hauteur de la partie arrière du trône peut varier. La seule exigence requise est que les dimensions du dessus du trône (en surbrillance) doivent être égales aux côtés qui sont eux aussi indiqués en surbrillance.