



Commission scolaire de la
BEAUCE-ÉTCHEMIN
Ensemble *vers l'avenir*

OUTIL D'EXPÉRIMENTATION

Régie et mise en scène



Ligue d'improvisation montréalaise, par Aude Vanlathem/ www.audevan.com. CC BY-SA 2.5 Canada,
via Wikimedia Commons
[[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ligue_d%27improvisation_montr%C3%A9alaise_\(LIM\)_20110306.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ligue_d%27improvisation_montr%C3%A9alaise_(LIM)_20110306.jpg)]

Projet personnel d'orientation (PPO)

Version du document : 5.1

Guide des activités

Ce guide des activités a été rédigé en collaboration avec des professionnels des métiers et professions représentés dans ces activités et a été conçu pour être utilisé sous la supervision d'un enseignant. Les informations contenues dans ce document ne sont pas exhaustives et ne sont données qu'à titre indicatif. Ce guide des activités vous propose plusieurs liens extérieurs qui pourraient ne plus être actifs au moment où vous souhaiteriez les utiliser ou qui pourraient vous diriger vers des informations non souhaitées. Veuillez vérifier ces liens avant leur diffusion auprès des élèves puisque nous ne pouvons en garantir l'intégrité. Aussi, la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin n'endosse pas ces liens et ne pourra être tenue responsable de leur contenu, de toute omission, erreur ou lacune pouvant s'y trouver ni des conséquences possibles qui en résulteraient. La Commission scolaire de la Beauce-Etchemin ne pourra, également, être tenue responsable d'une interprétation erronée ou d'une mauvaise utilisation de ces activités.

D'autre part, certaines œuvres contenues dans ce document (création) ne sont pas sous licence Creative Commons Paternité – Pas d'utilisation commerciale – Partage des conditions initiales à l'identique 2.5 Canada puisqu'elles sont protégées par un copyright, tous droits réservés. Ainsi, toute utilisation totale ou partielle des œuvres portant la mention ©, à d'autres fins que celles prévues dans ce guide des activités, est interdite. Toutefois, la reproduction de ce document demeure autorisée en conformité avec les termes de la licence Creative Commons présentée ci-dessous et à condition que cette utilisation soit également conforme aux exigences mentionnées ci-dessus.

 **creativecommons** [\[http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/deed.fr_CA\]](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/deed.fr_CA)



Partage du document – Vous avez l'autorisation de **reproduire, distribuer et communiquer** ce document par tous les moyens et sous tous les formats.



Adaptation du document – Vous avez l'autorisation de **modifier, remixer, transformer, adapter** ce document.



Paternité – Vous devez citer le nom de l'auteur de l'œuvre originale qui a été diffusée, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées au document. Vous pouvez le faire de différentes manières, mais en ne laissant aucunement croire que l'auteur vous approuve ou approuve l'utilisation personnelle que vous en faites.



Utilisation commerciale interdite – Vous n'avez pas l'autorisation de faire un usage commercial, total ou partiel, de ce document.



Partage des conditions initiales à l'identique – Si vous modifiez, transformez ou adaptez ce document, vous n'avez le droit de distribuer l'œuvre qui en résulte que sous une licence identique à celle dans laquelle fut diffusé le document original.

Le masculin est utilisé sans aucune discrimination, mais uniquement dans le but d'alléger le texte.

Numéro de document : 1

Version du document : 5.1

Année : 2015

Propriété de la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES	1	ACTIVITÉ 9	
		MISE EN PLACE	3 1
INTRODUCTION	2		
ACTIVITÉ 1		ACTIVITÉ 10	
TRAITS DE CARACTÈRE, APTITUDES ET TÂCHES	3	CAHIER DE RÉGIE	3 2
CORRIGÉ	6		
ACTIVITÉ 2		CONCLUSION	3 4
LE LANGAGE DU MÉTIER	8		
CORRIGÉ	1 4		
ACTIVITÉ 3			
RECHERCHE SUR UNE THÉMATIQUE OU UNE PIÈCE	1 5		
ACTIVITÉ 4			
DÉCOUPAGE TECHNIQUE	1 7		
CORRIGÉ	2 1		
ACTIVITÉ 5			
CONCEPTION DE COSTUMES ET DE MAQUILLAGE	2 3		
ACTIVITÉ 6			
PRÉSENCES EN SCÈNE	2 7		
ACTIVITÉ 7			
HORAIRE DE RÉPÉTITIONS	2 8		
ACTIVITÉ 8			
CHOIX DES ACTEURS	3 0		

Liste de matériel :

La liste suivante énumère tout le matériel nécessaire pour compléter l'outil d'expérimentation d'environ 7 heures sur le domaine de la régie de scène.

- Guide d'activités
- Ordinateur multimédia
- 1 extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac* (site Web ou livre à la bibliothèque)

Liste des sites Web :

Afin d'accéder aux sites Web proposés dans le présent guide des activités, vous êtes invité à consulter la page Liens PPO [<http://lienspoo.qc.ca>], outil *Régie et mise en scène*. En cliquant sur le logo ci-contre que vous verrez apparaître ici et là dans le texte, vous pourrez accéder aux liens correspondant aux activités. Si vous utilisez une copie électronique du guide des activités, cliquez directement sur le logo.

Adaptation :**Comité de validation pédagogique des guides d'activités PPO****Informations quant aux droits d'auteur et Copyright :**

Le logo de la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin, qui figure dans le présent guide, est protégé par le droit d'auteur et n'est donc pas visé par la licence Attribution – Utilisation commerciale interdite – Partage à l'identique Canada 2.5 de *Creative Commons*.

L'image de la page couverture (« Ligue d'improvisation montréalaise ») a été prise par Aude Vanlathem/ www.audevan.com. Elle est sous licence *Creative Commons* Attribution – Share Alike 2.5 Canada [<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ca/deed.en>], via Wikimedia Commons [[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ligue_d%27improvisation_montr%C3%A9alaise_\(LIM\)_20110306.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ligue_d%27improvisation_montr%C3%A9alaise_(LIM)_20110306.jpg)].

Introduction

L'assistant à la mise en scène est le bras droit du metteur en scène. C'est lui qui aide le metteur en scène à concrétiser ses idées. Il est responsable de la planification des répétitions, de la prise de notes de jeu et des déplacements des comédiens. Il assure le suivi entre les différents concepteurs d'un spectacle et les informe des décisions ou des changements décidés en répétition par le metteur en scène au moyen de rapports de répétitions électroniques hebdomadaires.

Patient, attentif, sensible, il sait conseiller le metteur en scène au besoin. Au moment de l'entrée en salle, l'assistant à la mise en scène devient souvent le régisseur du spectacle. Il coordonne les effets scéniques créés par les concepteurs d'éclairage, de son, et de vidéo durant des représentations devant public. Il est aussi garant de la vision artistique du spectacle en l'absence du metteur en scène et donne les notes de jeu aux comédiens. Enfin, il corrige le travail des manipulateurs¹ après les représentations, s'il y a lieu.

À travers dix activités, ce guide vous permettra d'explorer ce domaine en effectuant différentes tâches propres au métier d'assistant à la mise en scène.

Bonne expérimentation!

¹ Vous trouverez la définition de certains mots et fonctions propres à la profession dans le lexique de l'activité 2.



**Traits de caractère,
aptitudes et tâches**

PARTIE 1 : Profil de l'assistant à la mise en scène et du régisseur

Le régisseur et l'assistant à la mise en scène doivent posséder certaines qualités pour être efficaces dans la réalisation de leurs différentes tâches. L'activité suivante vous donnera l'occasion de découvrir leur profil.

Pour ce faire, cochez dans le tableau de la page suivante les cases qui correspondent, selon vous, aux centres d'intérêt, aptitudes, traits de caractère ou tâches propres à ce métier.

Un corrigé suivra la partie 2 de cette activité.

Profil de l'assistant à la mise en scène et du régisseur

Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓	Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓
Il apprécie travailler dans un espace où entre la lumière du jour.		Il s'intéresse à la littérature et aux arts vivants (danse, cirque, théâtre, opéra).	
Il sait travailler en équipe.		Il aime avoir un salaire fixe et déterminé.	
Il sait écouter et fait preuve d'une grande patience.		Il sait faire preuve de débrouillardise.	
Il apprécie ses horaires de travail réguliers.		Il est à l'écoute des autres et des besoins de ceux qui l'entourent.	
Il est prêt à travailler en tournée et, à l'occasion, à l'étranger.		Il est méticuleux et accorde de l'importance aux détails.	
Il a de bonnes méthodes de travail.		Il fait preuve d'efficacité et réagit positivement au stress.	
Il sait respecter les échéances et sait planifier son temps.		Il apprécie exercer sa créativité et mettre en valeur celle des autres.	
Il préfère qu'on requière ses services plutôt que de les offrir.		Il est à l'aise avec les outils informatiques de traitement de texte.	
Il a une bonne capacité de concentration.		Il aime avoir toujours le dernier mot.	
Il est capable de prendre des décisions rapidement.		Il sait comment lire des plans de décor.	

PARTIE 2 : Tâches de l'assistant à la mise en scène et du régisseur

Cette partie vous permettra de découvrir quelques-unes des tâches de l'assistant à la mise en scène et du régisseur. Afin de bien situer le travail de ces gens, mettez dans l'ordre les tâches suivantes :

Description de tâches :

- Découpe le texte pour en faire ressortir les effets.
- Au besoin, fait une recherche sur l'époque, l'auteur et l'écriture de la pièce.
- Note les disponibilités des comédiens.
- Prépare les horaires de répétitions en fonction des disponibilités de tous.
- Participe aux réunions avec les concepteurs.
- Conseille le metteur en scène durant les répétitions.
- Produit un rapport de répétition hebdomadaire pour les concepteurs.
- Monte le cahier de régie.
- Durant le spectacle, donne les indications d'effets aux manipulateurs.

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- _____

9- _____

Corrigé

Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓	Traits de caractère, aptitudes et tâches	✓
Il apprécie travailler dans un espace où entre la lumière du jour.		Il s'intéresse à la littérature et aux arts vivants (danse, cirque, théâtre, opéra).	✓
Il sait travailler en équipe.	✓	Il aime avoir un salaire fixe et déterminé.	
Il sait écouter et fait preuve d'une grande patience.	✓	Il sait faire preuve de débrouillardise.	✓
Il apprécie ses horaires de travail réguliers.		Il est à l'écoute des autres et des besoins de ceux qui l'entourent.	✓
Il est prêt à travailler en tournée et, à l'occasion, à l'étranger.	✓	Il est méticuleux et accorde de l'importance aux détails.	✓
Il a de bonnes méthodes de travail.	✓	Il fait preuve d'efficacité et réagit positivement au stress.	✓
Il sait respecter les échéances et sait planifier son temps.	✓	Il apprécie exercer sa créativité et mettre en valeur celle des autres.	✓
Il préfère qu'on requière ses services plutôt que de les offrir.		Il est à l'aise avec les outils informatiques de traitement de texte.	✓
Il a une bonne capacité de concentration.	✓	Il aime avoir toujours le dernier mot.	
Il est capable de prendre des décisions rapidement.	✓	Il sait comment lire des plans de décor.	✓

PARTIE 2 :

Description de tâches :

- 1- Produit un rapport de répétition hebdomadaire pour les concepteurs.
- 2- Monte le cahier de régie.
- 3- Au besoin, fait une recherche sur l'époque, l'auteur et l'écriture de la pièce.
- 4- Conseille le metteur en scène durant les répétitions.
- 5- Note les disponibilités des comédiens.
- 6- Participe aux réunions avec les concepteurs.
(Peut être placé à différents moments de la séquence de tâches)
- 7- Prépare les horaires de répétitions en fonction des disponibilités de tous.
- 8- Durant le spectacle, donne les indications d'effets aux manipulateurs.
- 9- Découpe le texte pour en faire ressortir les effets.

Le langage du métier

Cette activité vous donnera l'occasion de découvrir une partie du vocabulaire propre aux différents métiers de la scène. L'assistant à la mise en scène et le régisseur doivent être familiers avec tout ce vocabulaire.

Consignes :

Complétez les phrases avec les mots que vous trouverez dans le lexique et dans la description des fonctions présentées aux pages suivantes.

Le () décide d'un texte à monter avec une troupe composée de jeunes (). Il décide de travailler *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et croit devoir faire huit semaines de () pour arriver à la () du spectacle, le 8 décembre. La pièce se découpe en 5 () qui eux se fractionnent en (). Les acteurs doivent apprendre les () par cœur, les () leur indiquent les déplacements et effets imaginés par (). Le () imagine un () qui sera reproduit au moyen de praticables en salle de répétition jusqu'à () de spectacles. Dans la salle, les spectateurs attendent le lever du rideau derrière le (). Les acteurs sont prêts en (). À la (), les manipulateurs attendent les directives du régisseur derrière leurs ().

Lexique

Acte : Division externe de la pièce en parties d'importance sensiblement égale, en fonction du déroulement de l'action.

Auteur dramatique : Personne qui écrit une pièce de théâtre.

Cadre de scène : Le cadre de scène est une construction fixe séparant l'avant-scène et la scène. Son « ouverture » correspond à la largeur maximum utile de la scène. Sa hauteur est celle entre le plancher de la scène et l'endroit où le « rideau de fer » (ou rideau pare-feu) est en position haute.

Cintres : Système de perches à contrepoids servant à accrocher le décor et l'éclairage. Mobiles, ils peuvent servir pour faire apparaître ou disparaître des éléments sur scène.

Comédien : Artiste qui interprète un rôle, notamment à la télévision, au théâtre ou dans un film.

Console : Appareil servant à contrôler soit la lumière, le son, ou la vidéo durant le spectacle.

Coulisses : Endroit où coulissent les décors et par lequel les comédiens entrent en scène. C'est un endroit secret et invisible pour les spectateurs, et que le théâtre contemporain a tendance à supprimer afin de montrer l'ensemble du dispositif scénique.

Didascalie : Indications scéniques (temps, sons, lumières, etc.) données hors-texte, séparément des répliques.

Décor : Arrangement de la scène en vue de donner aux spectateurs un référent spatial. On a aujourd'hui tendance à restreindre ce mot pour désigner un aménagement constitué de panneaux peints et de quelques objets, et à recourir à la scénographie pour désigner le décor construit.

Entrée en salle : Période de temps suivant les répétitions et avant la première où les comédiens font les premières répétitions dans la salle du théâtre et ajustent leur jeu aux particularités du décor et de l'éclairage.

Manipulateurs : Dans la plupart des cas, ce ne sont pas les concepteurs eux-mêmes qui lancent les effets du spectacle mais des techniciens attirés aux départements de son, d'éclairage, cintres, vidéo, etc. Pour une tournée, l'équipe peut être constituée du régisseur et des comédiens uniquement. L'équipe locale assurera la manipulation des effets du spectacle selon les indications du régisseur. Il se peut également qu'une équipe fasse le choix de faire une tournée avec ses propres manipulateurs. Tout dépend de la complexité des effets.

Praticable : Structure de bois ou de métal facilement assemblable, permettant de constituer une scène à hauteurs variables.

Première : La toute première représentation devant public.

Régie : Conduite d'une représentation artistique ou événementielle. Se dit aussi de l'espace réservé aux manipulateurs (souvent vitré et fermé aux spectateurs) où sont installées les consoles de la salle de spectacle.

Régisseur de plateau : Technicien responsable de la bonne tenue du plateau de scène avant et pendant la représentation. Il avertit les comédiens de leurs entrées sur scène, s'assure que les accessoires sont en place et que l'espace de jeu est sécuritaire. Il est en contact constant avec le régisseur.

Répétitions : Période de temps donné durant laquelle un metteur en scène, un chorégraphe ou un chef d'orchestre dirige une équipe de comédiens, de danseurs ou de musiciens selon un texte, une œuvre musicale ou un travail collectif de création, en vue d'une représentation devant public. Ce travail peut s'échelonner sur plusieurs jours, plusieurs semaines, voire plusieurs années.

Réplique : Réponse à un discours; riposte; texte dit par un personnage au cours d'un dialogue

Scène : Terme désignant l'espace de jeu et ses dégagements, par rapport à la salle où se tient le public. Partie, division d'un acte où il n'est prévu aucun changement de personnages. Voir Acte.

Scénographe : Personne qui conçoit et réalise les décors d'un spectacle de théâtre.

Spectateur : Personne qui assiste à un spectacle artistique, à une manifestation sportive, etc.

Texte dramatique : Structure qui présente une action, appelée aussi intrigue, sous forme de dialogues entre les personnages. L'action est généralement organisée en différentes parties et sous-parties (les actes et les scènes).

Description des fonctions de l'équipe de création

Metteur en scène : Personne qui règle l'organisation scénique d'une œuvre artistique (plus spécifique du théâtre). Il dirige les acteurs et harmonise le travail des concepteurs selon sa vision du spectacle.

Directeur de production :

C'est lui qui gère le budget de la production. Il négocie les contrats des comédiens et des concepteurs et leur alloue les montants nécessaires à la réalisation de leurs concepts. Il détermine l'horaire de montage des décors et les installations en salle.

En cas de tournée, c'est lui qui prendra les ententes et négociera les cachets avec les théâtres qui achèteront le spectacle.

Éclairagiste :

Spécialiste de la lumière, c'est lui qui imagine les effets pour la représentation. Il travaille de pair avec le scénographe pour mettre l'espace en valeur. Il peut souligner certains éléments sous-entendus dans la pièce au moyen d'effets subtils ou présenter un tout autre point de vue à l'histoire en usant des mêmes stratagèmes.

Scénographe :

Conçoit et crée à l'aide d'esquisses, de dessins ou de maquettes l'espace scénique dans lequel évolueront les comédiens. Si le texte ou le metteur en scène impose ou suggère un contexte historique, il fait des recherches pour s'inspirer des époques mentionnées. Il travaille souvent de pair avec le concepteur de costumes pour harmoniser leur travail.

Concepteur de costumes :

À partir d'indications contenues dans le texte et des références historiques, il conçoit les costumes et les accessoires s'y rattachant.

Il présente ses idées au metteur en scène et à l'équipe à l'aide d'esquisses et d'échantillons de tissus. Il travaille en étroite collaboration avec le scénographe pour harmoniser leur travail. Durant la réalisation des costumes, il suit le travail des couturiers de près et supervise les retouches au besoin.

Concepteur sonore :

C'est lui qui est responsable de tout l'aspect auditif et musical du spectacle. Souvent musicien, il peut composer de la musique originale pour le spectacle ou échantillonner des morceaux connus pour les modifier. Il se charge aussi du bruitage fait sur piste sonore ou en direct par les comédiens (ex. : porte qui claque, bruit d'une allumette, son des insectes par une nuit d'été...).

Corrigé

Le (*metteur en scène*) décide d'un texte à monter avec une troupe composée de jeunes (*comédiens*). Il décide de travailler *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et croit devoir faire huit semaines de (*répétitions*) pour arriver à la (*première*) du spectacle, le 8 décembre! La pièce se découpe en 5 (*actes*) qui eux se fractionnent en (*scènes*). Les acteurs doivent apprendre les (*répliques*) par cœur, les (*didascalies*) leur indiquent les déplacements et effets imaginés par (*l'auteur dramatique*). Le (*scénographe*) imagine un (*décor*) qui sera reproduit au moyen de praticables en salle de répétition jusqu'à (*l'entrée dans la salle*) de spectacles. Dans la salle, les spectateurs attendent le lever du rideau derrière le (*cadre de scène*). Les acteurs sont prêts en (*coulisses*). À la (*régie*), les manipulateurs attendent les directives du régisseur derrière leurs (*consoles*).



Activité

3

**Recherche sur une thématique
ou une pièce**

Le metteur en scène choisit de monter *Cyrano de Bergerac* à l'auditorium de votre école comme spectacle de fin d'année. Il aimerait avoir plus d'informations sur l'époque ainsi que sur l'auteur de la pièce pour pouvoir mieux diriger le travail des concepteurs et des comédiens. Au moyen d'une recherche à la bibliothèque ou sur Internet, que pouvez-vous lui apprendre?

En quelle année la pièce a-t-elle été écrite?

Qui est Cyrano de Bergerac?

A-t-il réellement existé?

À quelle époque se déroulent les événements?

Dans quels pays?

Edmond Rostand a-t-il écrit d'autres pièces? Si oui, lesquelles?

La pièce a-t-elle déjà été présentée dans votre région? Ailleurs au Québec? En a-t-on fait un film?



Dans la perspective du travail de metteur en scène, d'autres informations sont nécessaires. Rendez-vous sur la page Liens PPO [<http://liensppo.qc.ca>], outil **Régie et mise en scène**, Activité 3. Vous y trouverez le texte complet de *Cyrano de Bergerac*.

Vous pouvez y lire les extraits nécessaires pour compléter les activités de ce document. Vous pourrez mieux comprendre les enjeux du rôle du metteur en scène. Vous pouvez aussi vous procurer le texte dans une bibliothèque.

De quoi parle la pièce?

Qui sont les personnages principaux?

Choisissez un personnage et décrivez-le. Quelle est sa personnalité? Que recherche-t-il?



Activité

4

Découpage technique

Cette activité vous permettra de vous familiariser avec le découpage technique d'une pièce de théâtre. Vous devrez relever dans le texte de la pièce *Cyrano de Bergerac* les informations relatives aux différents sons, éclairages, effets spéciaux, actions des cintres (rideaux), accessoires, costumes, etc.

Consignes :

- **Lisez** les actes 1 et 2 de la pièce *Cyrano de Bergerac* que vous avez utilisée à l'activité précédente.

Vous pouvez faire imprimer les pages de ces deux actes de la pièce.

- **Notez** dans un cahier, sur des feuilles ou directement sur les pages imprimées, les **effets** que vous relevez dans le texte : sons, éclairages, effets spéciaux, costumes, accessoires, etc.
- Pour toutes ces scènes, **surlignez** à l'aide d'un marqueur de couleur les changements de décor, d'éclairage et les effets sonores. N'oubliez pas de tenir compte du moindre détail!
- Une fois votre lecture et votre liste terminées, **remplissez les tableaux** des pages suivantes. Les couleurs, les ambiances et les odeurs peuvent être des indications de ce qui devrait se retrouver sur scène. Notez tous les détails!

À titre d'exemple, une chandelle dégage de la lumière, mais ce ne sont pas toutes les salles qui acceptent le feu sur scène. L'éclairagiste et l'accessoiriste devront alors s'entendre sur une ampoule dissimulée dans un accessoire pour simuler l'effet du feu.

Pour vous aider à suivre le texte, **prenez le temps** d'indiquer dans les tableaux les **pages** auxquelles vous vous référez dans le texte. À titre d'exemple, les pages notées dans le premier tableau font référence au site Web mentionné précédemment.

Prenez note que dans les tableaux des pages suivantes, certaines scènes ne sont pas inscrites. C'est qu'aucun effet ou détail spécifique n'est à identifier de votre côté ou que vous n'avez pas à analyser ces scènes.

- **Comparez vos réponses** avec celles du corrigé présent un peu plus loin dans ce document.

Bonne lecture!

Découpage technique : effets relevés à la suite de la lecture d'extraits de la pièce *Cyrano de Bergerac*

	Page du texte	Son	Éclairage	Effet spécial	Cintres	Description	Commentaires	
ACTE 1	Scène 1	p.1 ²		Rampe de chandelles, demi-obscurité		Lever du rideau		
		p.2	Tumulte de voix					
		p.7	Brouhaha à la porte					
			Violons qui commencent à jouer	Allumage des lustres	Feu (lustres)	Ascension des lustres		
	Scène 2		Cris du public					
			Rumeurs d'admiration dans la salle					Entrée de Roxanne
	Scène 3							
	Scène 4							
Scène 6								

² Les pages indiquées réfèrent au site : <http://www.inlibroveritas.net/oeuvres/3078/cyrano-de-bergerac>

RÉGIE ET MISE EN SCÈNE

S'il y a des indications sur les costumes ou les accessoires, notez-les pour faciliter le travail des concepteurs et de l'accessoiriste en complétant le tableau suivant :

		Page du texte	Accessoires	Costumes	Commentaires
ACTE 2	Scène 1		Oies, canards, paons blancs, rôtis dans lèchefrites, pièces montées, jambons, brioches, petits-fours, nécessaire pour écrire	Ragueneau a une plume à l'oreille	Gibier qui cuit
			Plateau avec assiette recouverte, une lyre de pâtisserie. Lise entre avec une pile de sacs (écriture sur les sacs)		
	Scène 3		Plats à ranger, 6 pâtés		
			Broche à rôtir		
	Scène 4		Papier à la table de Ragueneau, plume	Les poètes : vêtus de noir, bas tombants, couverts de boue	
			Met sa lettre dans son pourpoint		
	Scène 5				
Scène 9					

Corrigé

À noter que les pages du texte ne sont pas indiquées dans le corrigé puisqu'elles varient selon la version du texte que vous utilisez pour compléter cette activité.

	Page du texte	Son	Éclairage	Effet spécial	Cintres	Description	Commentaires
ACTE 1	Scène 1		Rampe de chandelles, demi-obscurité		Lever du rideau		
		Tumulte de voix					
		Brouhaha à la porte					
	Scène 2	Violons qui commencent à jouer	Allumage des lustres	Feu (lustres)	Ascension des lustres		
		Cris du public					
	Scène 3	Rumeurs d'admiration dans la salle					Entrée de Roxanne
		On frappe les 3 coups, violons jouent doucement, son de cornemuse, air de musette	4 lustres de cristal			Le rideau s'ouvre	Début de La Clorise. Montfleury paraît en scène
		Murmures de la salle					
	Scène 4	Tempête de rires, de sifflets, de huées					Cyrano chasse Montfleury
		Acclamations, applaudissements dans les loges					Duel à l'épée, sang Fin du duel en vers, Valvert est blessé
	Scène 6		Lanterne du portier				Entrée de Linière
		Son des violons	Lueur falote des chandelles			Fermeture du rideau	Sortie de Cyrano et des comédiens pour la bataille de la porte de Nelles

Corrigé (suite)

		Page du texte	Accessoires	Costumes	Commentaires
ACTE 2	Scène 1		Oies, canards, paons blancs, rôtis dans lèchefrites, pièces montées, jambons, brioches, petits-fours, nécessaire pour écrire	Ragueneau a une plume à l'oreille	Gibier qui cuit
			Plateau avec assiette recouverte, une lyre de pâtisseries. Lise entre avec une pile de sacs (écriture sur les sacs)		
	Scène 3		Plats à ranger, 6 pâtés		
			Broche à rôtir		
	Scène 4		Papier à la table de Ragueneau, plume	Les poètes : vêtus de noir, bas tombants, couverts de boue	
			Met sa lettre dans son pourpoint		
	Scène 5		Cyrano donne des gâteaux à la Duègne (dans un sac)	Masque et coiffe de dentelle pour Roxane	Darioles, choux à la crème, poupelins.
			Mouchoir de Roxane, verre d'eau		
				Roxane remet son masque et la dentelle sur son front	
			Costume de capitaine de garde de Carbon de Castel-Jaloux		
	Scène 9		On sert à boire et à manger		
			Lettre que Cyrano avait dans son pourpoint		



Activité

5

**Conception de costumes
et de maquillage**

Maintenant que vous avez des informations sur l'époque où se déroule l'histoire racontée dans la pièce, de quelle étoffe croyez-vous que le costume de Roxane est fait? A-t-elle un chapeau? Des gants? Est-elle vêtue de la même manière que la Duègne? Pourquoi?

Un assistant à la mise en scène et au régisseur doit se poser ce genre de questions.

Au moyen d'une recherche d'images sur Internet ou à la bibliothèque, trouvez des exemples pour les costumes de ces deux personnages et comparez-les.

La Duègne :

Lined area for writing the response.

RÉGIE ET MISE EN SCÈNE

Y a-t-il des effets spéciaux dans les maquillages? Décrivez celui que vous imaginez pour Cyrano :



Présences en scène

Pour pouvoir évaluer la quantité de temps nécessaire aux répétitions, il faut déterminer le temps de présence en scène des différents personnages. Cela permet de faire des blocs de répétitions regroupant plusieurs personnages et facilite la planification des scènes. Il s'agit régulièrement d'une tâche attribuée au régisseur ou à l'assistant à la mise en scène.



Pour les scènes de l'acte 3 qui se trouvent à partir de la page 133 dans le texte référé à l'activité 6 (de même qu'aux activités 3 et 4), sur la page Liens PPO [<http://liensppo.qc.ca>], outil **Régie et mise en scène**, déterminez quels personnages sont en scène. Indiquez les personnages requis en cochant sous la case de la page correspondante. À titre d'exemple, certains « X » ont déjà été notés dans le tableau pour certains personnages. À vous de compléter le tableau.

Déterminez ensuite le nombre de pages où ces personnages sont requis. Prenez note de la page où débute l'acte 3 si vous utilisez une version papier de la pièce au lieu du site Web.

Vous devrez ajouter des colonnes pour les pages suivant la page 148 et pour indiquer le nombre total de pages par personnage, et ce, jusqu'à la fin de l'acte 3. N'oubliez pas de retracer la page correspondante dans la version papier, si tel est votre cas.

Vous pouvez compléter le tableau suivant et le reproduire sur une feuille en y faisant les ajouts ou vous pouvez créer votre propre tableau à l'aide d'un logiciel comme *Excel* ou comme le classeur d'*Open Office*.

ACTE 3	p. 133	p. 134	p. 135	p. 136	p. 137	p. 138	p. 139	p. 140	p. 141	p. 142	p. 143	p. 144	p. 145	p. 146	p. 147	p. 148	...	Total
Cyrano	X	X	X	X														
Roxane	X	X	X	X														
Christian																		
de Guiche																		
Ragueneau																		
Capucin																		
La Duègne																		



Horaire de répétitions

Une fois les présences en scène faites, vous êtes prêt à faire l'horaire de répétitions pour les scènes proposées. Vous devez vous fier aux disponibilités des comédiens. Ils doivent vous fournir chacun 40 heures par semaine pour répéter. Comme ils sont très occupés par leurs tournages de films, d'émissions de télévision ou de publicités, certains ne pourront vous accorder que des heures le soir et la fin de semaine alors que d'autres ne pourront que le jour. De plus, le metteur en scène doit faire la promotion du spectacle, accorder des entrevues aux journalistes, ainsi qu'assister aux représentations de sa dernière pièce.

Calculez une heure de mise en place (les mouvements des acteurs dans l'espace scénique). Vous ne pouvez pas faire répéter les acteurs plus de quatre heures de suite sans leur accorder une pause d'une heure pour manger et ils ne se déplacent pas pour moins de deux heures de travail.

Voici les disponibilités des comédiens pour les répétitions de l'acte 3.

Semaine 1	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Cyrano	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h
Roxane	13h à 24h	10h à 18h	10h à 24h	13h à 24h	10h à 14h	10h à 14h	10h à 20h
Christian	Disponible tous les jours						
Capucin	18h à 24h	10h à 24h	10h à 18h	10h à 24h	13h à 17h	10h à 14h	10h à 14h
de Guiche	Disponible tous les jours						
La Duègne	Disponible tous les jours						

Semaine 2	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Cyrano	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h
Roxane	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 18h	10h à 18h	10h à 18h
Christian	Disponible tous les jours						
Capucin	18h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	10h à 24h	13h à 17h	10h à 14h	10h à 14h
de Guiche	Disponible tous les jours						
La Duègne	Disponible tous les jours						

L'exemple qui suit ne fait pas référence aux heures de disponibilité notées plus haut. Vous pouvez vous servir du même modèle de tableau ou créer le vôtre sur papier ou à l'aide d'un logiciel comme *Excel* ou comme le classeur d'*Open Office*.

Bonne chance!

HEURE	QUOI	QUI	NOTES
LUNDI 18h-22h		TOUS	1 ^{re} lecture
MARDI 13h-17h	détail ACTE 1, scènes 1-2-3	TOUS (sans Cyrano)	
18h-20h	détail ACTE 3, scène 13	Cyrano, de Guiche	
20h-22h	détail ACTE 4	Cyrano, Christian de Guiche, Cadets	
MERCREDI 12h-16h	détail ACTE 1, scène 4	TOUS (sans Christian)	
18h-20h	détail ACTE 1, scènes 5-6	TOUS sauf Christian Roxane, de Guiche, Lignière Montfleury	
20h-22h	détail ACTE 1		

Choix des acteurs

Rendez-vous sur le site de l'Union des artistes, syndicat représentant les artistes de la scène, du disque et du cinéma québécois, référencé sur la page Liens PPO [<http://liensppo.qc.ca>], outil *Régie et mise en scène*.

À l'aide du répertoire en ligne du site, choisissez vous-même les acteurs que vous aimeriez pour chacun des rôles de la pièce *Cyrano de Bergerac*. Discutez du pourquoi de vos choix avec vos collègues de classe, vos parents et vos amis.

Cyrano de Bergerac : _____

Christian de Neuville : _____

Roxane : _____

Comte de Guiche : _____

Ragueneau : _____

La Duègne : _____

Linière : _____

Cadet 1 : _____

Cadet 2 : _____

Cadet 3 : _____

Cadet 4 : _____

Cadet 5 : _____

Cadet 6 : _____

A dark blue square graphic with the word 'Activité' in white at the top and a large white number '9' in the center.**Mise en place**

Cette activité vous fera découvrir l'une des tâches de l'assistant à la mise en scène et du régisseur. Vous procéderez à la mise en place et à l'étude des différents déplacements des personnages.

Lorsque vous faites la lecture d'une scène, tenez compte des indications quant aux décors et aux accessoires qui sont présentées au tout début du texte. Selon ces indications, vous devrez inscrire les déplacements des personnages dans le décor. N'oubliez pas d'indiquer les accessoires nécessaires.

Pour ce faire, prenez une feuille 8 ½ sur 11. Indiquez-y l'avant-scène, l'arrière-scène, le côté cour et le côté jardin.

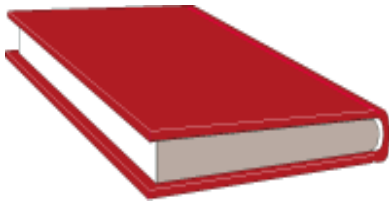
Le **côté cour** est à la droite de la scène par rapport au spectateur, le **côté jardin** est à la gauche de la scène. L'**avant-scène** est à l'avant des spectateurs, l'**arrière** fait référence au mur du fond de la scène.

Vous pouvez aussi utiliser la **maquette de scène** disponible en classe pour créer les décors d'une scène et reproduire les déplacements des personnages.

Référez-vous à l'acte 2 de la pièce *Cyrano de Bergerac*. Imaginez l'atelier de pâtisserie de Ragueneau. De quelle manière disposez-vous les tables de travail? Les feux où rôtit le gibier?

Dessinez un plan vu d'en haut, comme les plans de décorateurs d'intérieur ou d'architectes.

Une fois votre plan fait, indiquez un numéro ou une lettre qui désignera chaque personnage. Pour chacun de leurs déplacements, faites une ligne entre leur point de départ et leur point d'arrivée. Si, par exemple, ils dansent ou effectuent une action spéciale, inscrivez-le à côté de la ligne ou dans votre texte. Vous devez tout noter clairement avec les détails importants. Changez de feuille au besoin. Identifiez-les clairement afin de ne pas confondre les comédiens!



Activité

10

Cahier de régie

Vous avez maintenant toutes les données nécessaires pour diriger votre spectacle. Les comédiens ont répété et connaissent leur texte par cœur. Vous avez noté leurs déplacements dans votre cahier avec votre texte. Les concepteurs ont présenté leur travail au metteur en scène et réglé les effets avec lui. Vous devez maintenant faire votre cahier de régie.

Prenez votre texte de la pièce à l'acte 1. Pour chaque effet relevé dans le découpage technique, imaginez que vous devez aviser les techniciens de scène (manipulateur de son, éclairagiste, accessoiriste, etc.) en leur fournissant les informations sous la forme d'une note que nous nommons *cue*, qui précisera techniquement l'action à réaliser de leur part.

Vous devez les avertir un peu à l'avance d'une prochaine action qui surviendra sous peu. Votre *cue* doit être indiqué dans le texte quelques répliques à l'avance afin que les intervenants concernés aient le temps de se préparer et de réagir.

Par exemple, un changement d'éclairage doit être annoncé dans un *cue* à l'intention de l'éclairagiste quelques secondes avant que ce changement se produise. Ou encore, le manipulateur de son saura quelques instants auparavant qu'il aura à démarrer l'enregistrement d'une pièce musicale tout de suite après la réplique de Roxane.

Les techniciens de scène peuvent voir cette note dans le texte de la pièce, dans la marge gauche. La manière la plus simple d'annoter est de tirer une ligne vers la partie gauche du texte et d'inscrire le *cue* désiré.

La page suivante vous présente un exemple plus détaillé.

Complétez l'analyse de l'acte 1 de la pièce en indiquant dans la marge de gauche de votre texte³ les *cues* que vous donneriez aux techniciens de scène.

³ Si vous trouvez le texte de la pièce que vous avez imprimé au début de votre étude de ce guide d'activités plutôt chargé d'informations et d'annotations, dites-vous que cette situation est normale! Le texte d'un assistant à la mise en scène et du régisseur répertorie une grande quantité de notes utiles au bon déroulement de la pièce. Toutefois, vous pouvez imprimer de nouveau les pages de l'acte 1 si vous en ressentez le besoin.

Extrait de l'acte 1

Cues

Levée du lustre n° 1

*Attention pour le son n° 4
(VIOLONS)*

*Son n° 4 (VIOLONS)
« GO »*

Texte

LA SALLE *acclamant l'ascension du premier lustre*
Ah!

BRISSAILE
La tête est charmante.

DEUXIÈME MARQUIS
Il est assez joli, mais n'est pas ajusté au dernier goût.

BRISAILLE
Monsieur débarque de Touraine.

CHRISTIAN
Oui, je suis à Paris depuis vingt jours à peine.
J'entre aux gardes demain, dans les Cadets.

LA DISTRIBUTRICE
Oranges, lait... Eau de framboise, aigre de cèdre....

LIGNIÈRE
Jeune homme, je suis entré pour vous rendre service. La dame ne vient pas, je retourne à mon vice.

CHRISTIAN (suppliant)
Non! Vous qui chansonnez et la ville et la cour, restez : vous me direz pour qui je meurs d'amour.

LA DISTRIBUTRICE
Macarons, citronnée...

Les violons commencent à jouer

Conclusion

Grâce à ce guide d'activités, vous avez effectué un survol des étapes importantes de la mise en place d'un spectacle pour un assistant à la mise en scène ou un régisseur. La structure et l'élaboration d'une présentation varient selon le type de spectacles présentés, l'équipe de création en place et le public. L'assistant à la mise en scène et le régisseur doivent s'adapter!

Dans votre classe PPO, d'autres guides d'activités et d'autres coffrets-projets sont disponibles si vous désirez approfondir votre connaissance de ce secteur. En effet, un guide d'activités sur les métiers de la scène mettant l'accent sur l'éclairage d'un spectacle vous est proposé. Si le domaine de l'écriture vous intéresse plus particulièrement, sachez qu'un guide d'activités est aussi disponible dans votre classe PPO pour explorer ce domaine. Le guide d'activités sur la photographie pourrait susciter votre intérêt pour les métiers de la scène.

Vous voulez en faire plus? Vous aimeriez monter une pièce? Vous aimeriez écrire votre propre pièce? Vous aimeriez être chorégraphe? Vous aimeriez imaginer les *cues* que vous donneriez aux différents intervenants pour mettre en valeur votre chorégraphie



Consultez les différents sites Web suggérés sur la page Liens PPO [<http://liensppo.qc.ca>], outil **Régie et mise en scène**, la rubrique Conclusion. Une mine d'or s'y trouve!

L'assistant à la mise en scène et le régisseur ont un rôle primordial à jouer dans toutes présentations scéniques. Êtes-vous prêt à monter sur les planches?