



Commission scolaire de la  
**BEAUCE-ÉTCHEMIN**

Ensemble *vers l'avenir*

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date du début de l'exploration : \_\_\_\_\_

Date de finalisation de l'exploration : \_\_\_\_\_

## **CARNET DE TRAVAIL**

---

### **Design de mode, confection et stylisme**



Stylisme de mode, par skillsbelgium, CC BY-NC 2.0, via Flickr®  
[<https://www.flickr.com/photos/skillsbelgium/14095752188/>]

**Projet personnel  
d'orientation (PPO)**

Version du document : 6.0

## CARNET DE TRAVAIL : DESIGN DE MODE, CONFECTION ET STYLISME

Bonjour! Ce Carnet de travail vous permettra de conserver des traces de votre exploration du Guide des activités **Design de mode, confection et stylisme**. Notez-y vos calculs, vos réponses, vos réflexions, etc. Ce document est personnel, mais il peut être présenté à votre enseignant. Ce que vous y noterez ne devrait pas être évalué par ce dernier, mais lui donnera une bonne idée de l'avancement de votre démarche exploratoire. Les réponses serviront plutôt à soutenir vos réflexions dans le cadre de cette démarche.

Prenez note que seulement les activités et les exercices nécessitant des réponses, des calculs ou des réflexions à inscrire sont présentés dans le Carnet de travail.

### Conception du Guide des activités :

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>M<sup>me</sup> Réjeanne Gagnon</b> | enseignante en design de mode au Campus Notre-Dame-de-Foy  |
| <b>M<sup>me</sup> Jocelyne Labbé</b>  | enseignante en confection sur mesure et retouche au Centre de formation professionnelle Gabriel-Rousseau |
| <b>M<sup>me</sup> Odette Nappert</b>  | enseignante en design de mode au Campus Notre-Dame-de-Foy  |

### Adaptation :

### Comité de validation pédagogique des guides des activités et des carnets de travail PPO

Document sous licence **Creative Commons Paternité – Pas d'utilisation commerciale – Partage des conditions initiales à l'identique 2.5 Canada** [[CC BY-NC-SA 2.5 Canada](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/)].

## Activité 1 Intérêt personnel pour la mode

Cette activité vous permettra de vérifier vos connaissances sur le domaine de la mode et d'évaluer votre intérêt pour les tendances vestimentaires. Vous pouvez faire des recherches sur le Web pour étayer vos réponses.

1. Selon vous, quelles sont les professions qu'il est possible d'exercer dans l'industrie du vêtement?

2. Connaissez-vous des personnes qui travaillent dans le secteur de la mode? Quelles sont leurs tâches?

3. Prenez connaissance des exemples de professions du domaine de la mode indiqués ci-dessous. Puis, associez ces professions à l'une des définitions<sup>1</sup> du tableau qui suit. Notez vos réponses dans la colonne « Professions associées ».

| Exemples de professions liées à la mode   |   |
|---|---|
| Commis-vendeur<br>Concepteur de costumes<br>Couturier<br>Créateur textile<br>Designer de mode<br>Gradeur de patrons | Grand couturier<br>Mannequin<br>Photographe de mode<br>Styliste<br>Styliste vestimentaire personnel<br>Tailleur en fourrure |

| Définitions  | Professions associées |
|--|-----------------------|
| A. Personne qui vend des vêtements, dans une boutique ou un commerce de détail, donne des renseignements utiles à la clientèle et la conseille en vue de répondre et de satisfaire aux besoins de celle-ci.  |                       |
| B. Personne qui crée et conçoit les différents modèles d'une collection de prêt-à-porter (modèles en série), communément appelée styliste industriel, ou de haute couture (pièces uniques), communément appelée créateur. Souvent, elle est spécialisée dans la mode pour homme, femme ou enfant ou la création de vêtements sport, de chaussures, de lingerie, etc. |                       |
| C. Personne qui confectionne, retouche, transforme, rafraîchit et répare des vêtements et des accessoires en fourrure naturelle, tels que des manteaux et des chapeaux, à l'aide de patrons et d'outils spécialisés, en s'inspirant des tendances de la mode, en vue de répondre aux exigences de la clientèle.  |                       |

<sup>1</sup>. Les définitions sont inspirées du site Web Repères [<https://www.reperes.qc.ca>], (mot-clé : *mode*) et de Wikipédia [<https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Mode>].

|   |  |
|---|--|
| <p>D. Personne qui crée des collections de vêtements à l'aide de croquis ou de moulages sur mannequin et coordonne la confection de prototypes en vue d'assurer une production correspondant à l'image de marque de sa griffe ou de l'entreprise.</p>   |  |
| <p>E. Personne qui crée des patrons de différentes tailles à partir d'un patron de base, à l'aide d'instruments informatisés ou manuels, en vue de répondre aux besoins de l'industrie du prêt-à-porter.</p>  |  |
| <p>F. Personne qui photographie des mannequins en vue de la diffusion de photos de ceux-ci dans des magazines de mode ou d'autres types de publications.</p>  |  |
| <p>G. Personne qui confectionne des vêtements, à la main ou à la machine, à l'aide de patrons ou conformément aux indications de la clientèle en vue de répondre aux besoins et aux goûts vestimentaires de celle-ci.</p>   |  |
| <p>H. Personne qui conçoit, choisit et ajuste les costumes pour les membres d'une distribution cinématographique, publicitaire ou théâtrale, entre autres, dans le but d'habiller les comédiens en respectant l'époque, le décor et le style des personnages interprétés.</p>   |  |
| <p>I. Personne qui dirige une maison de couture et crée des modèles de vêtements originaux, voire uniques.</p>  |  |
| <p>J. Personne qui crée et conçoit la structure des étoffes ou des objets textiles à vocation utilitaire ou décorative, tels que des tapis, des articles de literie et des accessoires de table, en vue de permettre leur production en série ou de répondre aux besoins particuliers des créateurs de mode et des designers d'intérieur.</p> |  |
| <p>K. Personne qui présente et met en valeur les qualités des modèles de collections de vêtements, d'accessoires et de bijoux à l'occasion de défilés de mode, de présentations privées ou de séances de photographie pour en promouvoir la vente.</p>  |  |
| <p>L. Personne qui conseille des clients qui ont du mal à évaluer le style vestimentaire qui leur correspond le mieux.</p>  |  |

4. Nommez trois qualités personnelles nécessaires pour réussir dans le domaine de la mode.

5. Nommez deux compétences nécessaires pour travailler dans le secteur de la mode et du vêtement.

6. Nommez trois magazines de mode.

7. Quelle est la marque de vos jeans préférés? Nommez les autres marques que vous connaissez.

8. Nommez trois designers québécois, deux designers américains et deux designers européens.

| Designers québécois | Designers américains | Designers européens |
|---------------------|----------------------|---------------------|
|                     |                      |                     |

9. Nommez des outils de travail nécessaires à la confection sur mesure.

10. Selon vous, dans quelles étoffes (tissus) sont confectionnés les vêtements que vous portez?

11. Quels mots-clés avez-vous utilisés lors de vos recherches sur le Web pour satisfaire votre curiosité en ce qui a trait à la mode?

12. Lors de vos recherches, quels éléments ont particulièrement suscité votre intérêt?

## Activité 2

## Recherche de modèles

Au cours de cette activité, vous aurez à sélectionner des modèles de vêtements ou d'agencement de vêtements qui vous attirent ou vous inspirent particulièrement pour une occasion spéciale (fête entre amis, bal, mariage, etc.). Vous pouvez choisir un vêtement ou un agencement de vêtements pour homme ou femme.

Vous devrez présenter les modèles que vous aurez choisis sur un grand carton ou en format électronique au moyen d'un collage de photos trouvées dans des magazines de mode ou sur le Web. Des consignes à cet effet vous seront fournies.

### 1<sup>re</sup> étape

Choisissez une occasion pour laquelle vous sélectionnerez des modèles de vêtements ou d'agencement de vêtements (ex. : fête entre amis, bal, mariage, soirée du temps des Fêtes, spectacle musical, gala méritas, randonnée en forêt, etc.).

**Occasion choisie :**

### 2<sup>e</sup> étape

Pour cette occasion spéciale, le vêtement ou l'agencement de vêtements sera-t-il porté par une femme ou un homme?

Femme

Homme

### 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> étape

Trouvez de 5 à 10 photos qui correspondent au vêtement ou à l'agencement de vêtements que vous imaginez et qui vous inspirent. Imprimez et découpez les photos choisies et effectuez le montage proposé dans le guide d'activités ou encore insérez-les ci-dessous.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  | Gardez cet espace pour<br>l'activité 4 |

### 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> étape

À l'aide d'un crayon-feutre noir, pointez les éléments qui vous attirent sur chacun des modèles retenus (boutons, plis, col, manches, fermetures éclair, poches, hauteur de l'ourlet, etc.).

Conservez votre montage et vos fichiers pour la poursuite des activités.

### Activité 3

### Création d'un modèle

Dans cette activité, vous devrez dessiner votre modèle personnalisé, c'est-à-dire votre création, en vous inspirant des modèles retenus au cours de l'activité précédente. Entrez dans la peau d'un designer de mode! Après avoir réalisé les étapes 1 à 4 présentées dans le guide d'activités, poursuivez à l'étape 5.

#### 5<sup>e</sup> étape

Répondez aux questions suivantes.

Quelles sont les différences et les ressemblances entre votre modèle et ceux des photos que vous avez choisies à l'activité 2?

Quelles difficultés avez-vous rencontrées?

### Activité 4

### Choix des étoffes

Au cours de cette activité, vous choisirez les étoffes qui conviendront à votre modèle personnalisé. Après avoir réalisé les étapes 1 à 4 présentées dans le guide d'activités, poursuivez à l'étape 5.

#### 5<sup>e</sup> étape

Répondez aux questions suivantes.

La profession de designer de mode vous paraît-elle intéressante? Pourquoi?



Quelles difficultés avez-vous rencontrées?

**Activité 6**

Inventaire de votre garde-robe

À partir de la grille de la page qui suit, dressez l'inventaire de votre garde-robe et de vos tiroirs.

Grille servant à dresser l'inventaire de votre garde-robe

| Article    | Quantité | Description Long/Court | Couleur | Matière/<br>Textile de l'article* |
|------------|----------|------------------------|---------|-----------------------------------|
| Chemisiers |          |                        |         |                                   |
| Jeans      |          |                        |         |                                   |
| Pantalons  |          |                        |         |                                   |
| Jupes      |          |                        |         |                                   |
| Robes      |          |                        |         |                                   |
| Vestons    |          |                        |         |                                   |
| Shorts     |          |                        |         |                                   |
| T-shirts   |          |                        |         |                                   |
| Chandails  |          |                        |         |                                   |
| Autres     |          |                        |         |                                   |

\* Référez-vous à l'étiquette du vêtement

## Activité 7 Transformation d'un vêtement

### 1<sup>re</sup> étape

Trouvez des idées de transformation dans des magazines, des sites Web ou des médias sociaux, comme Pinterest (ex. : déchirures, coloration, décoloration, franges, superposition de tissus, pailletage, perlage, broderies, autocollants, etc.).

Pour faire un choix éclairé, posez-vous ces questions :

- Qui portera ce vêtement transformé? Vous, un ami ou un parent?
- Dans quelles occasions ce vêtement sera-t-il porté? Lors d'une soirée chic, d'une sortie urbaine ou d'une séance d'exercices? Etc.

### 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> étape

Suivez les consignes présentées dans le guide d'activités pour transformer votre vêtement.

### 5<sup>e</sup> étape

Présentez votre vêtement modifié à vos amis et recueillez leurs commentaires. L'ont-ils trouvé beau? Quelles modifications ont-ils particulièrement aimées ou moins aimées? Porteraient-ils ce vêtement eux-mêmes?

## Activité 8 Dans la peau d'un styliste vestimentaire personnel

Après avoir réalisé les deux premières étapes présentées dans le guide d'activités, poursuivez à l'étape 3.

### 3<sup>e</sup> étape

Analysez le physique de votre modèle et les photos que vous avez prises.

Au besoin, notez ci-dessous les éléments dont vous devrez tenir compte au moment de choisir des tenues vestimentaires pour votre modèle.

5<sup>e</sup> étape

Après avoir fait les recherches proposées à l'étape 4, imaginez trois tenues vestimentaires qui pourraient convenir à votre modèle et décrivez-les (coupes, couleurs, accessoires, bijoux, chaussures, etc.). Êtes-vous audacieux et innovateur ou conventionnel et classique? Si vous le souhaitez, vous pouvez imaginer une coiffure et un maquillage adaptés à chacun des thèmes. Notez vos réflexions et esquissez quelques idées dans le tableau de la page suivante.

| Premier style :<br>sortie au cinéma | Deuxième style :<br>soirée de gala | Troisième style :<br>escapade en plein air |
|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| <b>Descriptions</b>                 |                                    |  |
|                                     |                                    |  |
| <b>Esquisses</b>                    |                                    |  |
|                                     |                                    |  |

Après avoir réalisé les étapes 6 et 7 du guide d'activités, poursuivez à l'étape 8.

### 8<sup>e</sup> étape

Présentez à votre modèle les tenues vestimentaires que vous avez imaginées pour lui. Expliquez-lui vos choix et notez ses réactions. Aime-t-il ces tenues? Se reconnaît-il dans les styles créés? Vous trouve-t-il innovateur? Considère-t-il que ces *looks* sont en harmonie avec sa personnalité? Expliquez vos réponses.

### 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> étape

Si vous le souhaitez, organisez une séance de magasinage et invitez votre modèle.

### 11<sup>e</sup> étape

Recueillez les commentaires de votre modèle.

### 12<sup>e</sup> étape

La profession de styliste vestimentaire personnel vous paraît-elle intéressante? Pourquoi?

Quelles difficultés avez-vous rencontrées?

## Activité 9

## Portraits d'entreprises

Cette dernière activité consiste à dresser le portrait de trois entreprises québécoises liées au design de mode qui ont attiré votre attention et pour lesquelles vous aimeriez créer des vêtements.

Plusieurs choix d'entreprises s'offrent à vous, soit des entreprises de design de vêtements sport, de prêt-à-porter, de vêtements pour enfants ou sur mesure, de création de chapeaux ou de sacs à main, etc. Suivez les consignes présentées aux deux premières étapes dans le guide d'activités.

3<sup>e</sup> étape

Dans le tableau qui suit, rédigez un résumé de vos découvertes sur chacune des entreprises choisies et inscrivez les renseignements demandés. Il est possible que vous ne trouviez pas toute l'information sur les sites consultés. Faites de votre mieux.

| Renseignements  | Entreprise 1 | Entreprise 2 | Entreprise 3 |
|---|--------------|--------------|--------------|
| <b>Nom de l'entreprise</b>  |              |              |              |
| <b>Adresse du site Web de l'entreprise</b>  |              |              |              |
| <b>Nom du principal designer de mode ou du styliste de l'entreprise</b>   |              |              |              |
| <b>Courte biographie du designer de mode ou du styliste, si disponible</b> (Consultez la rubrique « À propos » sur le site Web de l'entreprise.)  |              |              |              |
| <b>Brève description du style des vêtements créés par l'entreprise</b>  |              |              |              |
| <b>Ce qui vous touche ou vous inspire dans le style des vêtements créés par l'entreprise</b>  |              |              |              |
| <b>Taille de l'entreprise (petite, moyenne ou grande) et répartition des tâches</b> (Référez-vous au tableau des exemples de postes et de tâches du personnel à la page suivante pour vous familiariser avec le type d'entreprise.) |              |              |              |
| <b>Ce qui fait que vous aimeriez travailler dans une telle entreprise ou en posséder une comparable</b>   |              |              |              |

**Complément  
aux activités**

Analyse réflexive

1. Après avoir complété le Guide des activités, résumez en quelques mots ce que vous avez appris sur ce secteur professionnel et sur les métiers et professions y étant liés.

2. a) Quelles sont les qualités et les forces que vous avez découvertes chez vous après avoir réalisé les activités de ce document?

- b) Quels sont les défis qui se présenteront à vous, si vous décidez de poursuivre dans ce secteur?  
(Exemple : « *Je devrai porter une attention particulière à l'orthographe, sachant que c'est difficile pour moi d'écrire sans faire de fautes. Ça semble très important dans ce métier de s'exprimer sans faire de fautes.* »

3. Quelles suites donnerez-vous à cette démarche exploratoire? Cochez autant de cases que nécessaire.

- Je vais réaliser une entrevue avec un travailleur.
- Je vais réaliser une recherche sur le Répertoire PPO pour trouver d'autres ressources liées à ce secteur ou ce métier.
- Je vais poursuivre mes recherches sur le Web (Associations professionnelles, YouTube, Comités sectoriels de main-d'œuvre, établissements scolaires).
- Je vais une planifier une rencontre avec un mentor ou un cybermentor.
- Je vais participer à un stage d'un jour.
- Je vais participer à la visite d'un établissement scolaire ou une entreprise.
- Ma démarche est complétée avec cette exploration.
- Autres :

4. En quoi la réalisation de ce Guide des activités vous interpelle-t-elle si vous envisagez cette hypothèse de parcours scolaire et professionnel? (Exemple : « *Si je retiens cette hypothèse de parcours, il faut que j'envisage de m'inscrire en mathématiques de Sciences naturelles (« SN »), l'an prochain. »* )



# Carnet de travail

Ce Carnet de travail, mis à la disposition de l'élève inscrit au cours PPO, est lié à un Guide des activités. Ils ont été rédigés en collaboration avec des professionnels des métiers et professions représentés dans ces activités et ont été conçus pour être utilisés sous la supervision d'un enseignant. Les informations contenues dans ce document ne sont pas exhaustives et ne sont données qu'à titre indicatif. Ce Carnet de travail peut vous proposer des liens extérieurs qui pourraient ne plus être actifs au moment où vous souhaiteriez les utiliser ou qui pourraient vous diriger vers des informations non souhaitées. Il est recommandé à l'enseignant de vérifier ces liens avant leur diffusion auprès des élèves puisque nous ne pouvons en garantir l'intégrité. Aussi, la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin n'endosse pas ces liens et ne pourra être tenue responsable de leur contenu, de toute omission, erreur ou lacune pouvant s'y trouver ni des conséquences possibles qui en résulteraient. La Commission scolaire de la Beauce-Etchemin ne pourra, également, être tenue responsable d'une interprétation erronée ou d'une mauvaise utilisation de ces activités.

D'autre part, certaines œuvres contenues dans ce document (création) ne sont pas sous licence *Creative Commons Paternité – Pas d'utilisation commerciale – Partage des conditions initiales à l'identique 2.5 Canada* puisqu'elles sont protégées par un copyright, tous droits réservés. Ainsi, toute utilisation totale ou partielle des œuvres portant la mention ©, à d'autres fins que celles prévues dans ce Carnet de travail, est interdite. Toutefois, la reproduction de ce document demeure autorisée en conformité avec les termes de la licence *Creative Commons* présentée ci-dessous et à condition que cette utilisation soit également conforme aux exigences mentionnées ci-dessus.

 [http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/deed.fr\\_CA](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/deed.fr_CA)



**Partage du document** – Vous avez l'autorisation de **reproduire, distribuer et communiquer** ce document par tous les moyens et sous tous les formats.



**Adaptation du document** – Vous avez l'autorisation de **modifier, remixer, transformer, adapter** ce document.



**Paternité** – Vous devez citer le nom de l'auteur de l'œuvre originale qui a été diffusée, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées au document. Vous pouvez le faire de différentes manières, mais en ne laissant aucunement croire que l'auteur vous approuve ou approuve l'utilisation personnelle que vous en faites.



**Utilisation commerciale interdite** – Vous n'avez pas l'autorisation de faire un usage commercial, total ou partiel, de ce document.



**Partage des conditions initiales à l'identique** – Si vous modifiez, transformez ou adaptez ce document, vous n'avez le droit de distribuer l'œuvre qui en résulte que sous une licence identique à celle dans laquelle fut diffusé le document original.

Le masculin est utilisé sans aucune discrimination, mais uniquement dans le but d'alléger le texte.

Numéro de document : 1

Version du document : 6.0

Année : 2017

Propriété de la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin